

Российская Федерация
Отдел образования
Администрации Целинского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Юловская средняя общеобразовательная школа № 6»

347771 Ростовская область Целинский район п. Юловский улица Механизаторов, 4-б
Тел. 8(86371)9-33-08 E-mail: scooh.iulowsckaia2013@yandex.ru

УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Юловская СОШ №6
Приказ от 31.08.2020 № 155-О.
Подпись М.П. Т.В. Чикунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) начальное общее 4класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

количество часов 34

читель Шабельникова Карина Вячеславовна

(ФИО)

Программа разработана на основе Примерной авторской программы по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2020-2021 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке на 2020-2021 учебный год для обучающихся 4 класса составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г №273-ФЗ);
 - Областного Закона от 14.11.2013г №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - Федерального образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17.12.2010г. №1897;
 - Приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577»;
 - Федеральный Закон от 01.12.2007 №309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
 - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Письма Минобрнауки Ростовской области №24/4.1.1-4851/М «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
 - Письма Министерства общего и профессионального образования РО №24/4.1.1-52.26/м от 26.08.2014г «О доступности изменения примерной структуры (объединения, разделения, формулирования названий разделов рабочих программ и др.) с учетом особенностей образовательной организации и сложившейся практики разработки рабочих программ»
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
 - Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Юловская СОШ №6;
 - Учебного плана МБОУ Юловская СОШ №6 на 2020-2021 учебный год;
 - Положения о рабочей программе учебного курса, предмета дисциплины (модуля) МБОУ Юловская СОШ №6;
 - Примерной авторской программы по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014г.
- Рабочая программа по музыке ориентирована на учебник :
Учебник «Музыка 4 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., М., Просвещение, 2017 г.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление на основе восприятия музыки тезауруса — интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Юловская СОШ №6 на 2020-2021 учебный год программа по предмету музыка составлена на 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Раздел3 .Содержание учебного предмета

1	«Россия – Родина моя» (4 ч.)	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» <i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</i></p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i></p> <p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение. <i>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i></p>
2	О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</i></p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</i></p>

		<p>Родной обычай старины. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Обобщение. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>
<u>3</u>	«День, полный событий» (6 ч.)	<p>В краю великих вдохновений. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i> Что за прелесть эти сказки! Три чуда. <i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i> Ярмарочное гулянье. <i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i> Святогорский монастырь. <i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i> Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i> Приют, сияньем муз одетый. Обобщение. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p>
<u>4</u>	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)	<p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <i>Народная и профессиональная музыка. Народное</i></p>

		<p>музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Народные праздники. «Троица».</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные игры. Обобщение.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p>
<u>5</u>	«В концертном зале» (8 ч.)	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)</p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p> <p>«Патетическая» сонета.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p> <p>Царит гармония оркестра. Обобщение.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p>
<u>6</u>	В музыкальном театре» (7 ч.)	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p>

		<p>(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Исходила младешенька.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Русский восток.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</p> <p>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</p> <p>Балет «Петрушка» балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Обобщение.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p>
--	--	---

		<i>Музикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i>
<u>7</u>	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (3 ч.)	<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки.</p> <p>Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p> <p>В интонации скрыт человек.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Музыкальные инструменты- гитара.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки.</p> <p>Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p> <p>Музыкальный сказочник.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <p>«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.</p> <p>Многозначность музыкальной речи,</p>

		<p>выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованицина»).</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Составление афиши и программы концерта.</p> <p>Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p>
--	--	---

4.Тематическое планирование «Музыка» 4 класса

1	«Россия – Родина моя»	4ч
2	«О России петь – что стремиться в храм...»	3ч
3	«День, полный событий»	6ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч
5	«В концертном зале»	8ч
6	«В музыкальном театре»	7ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3ч
		34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	«Россия – Родина моя» (4ч)			
	1 четверть	9		
1.	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...» Изучение нового материала. <i>(Вводный урок).</i>	1	2.09	
2.	«Чего не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Сообщение и усвоение новых знаний <i>(традиционный).</i>	1	9.09	
3.	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Урок обобщения знаний и умений <i>(традиционный).</i>	1	16.09	
4.	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!» Урок расширения и углубления знаний <i>(традиционный).</i>	1	23.09	
	«О России петь – что стремиться в храм...» (3ч)			
5.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. Урок контроля и коррекции знаний.	1	30.09	
6.	Кирилл и Мефодий. Закрепление изученных знаний <i>(традиционный).</i>	1	7.10	
7.	«Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник. Изучение нового материала.	1	14.10	
	«День, полный событий» (6ч)			
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновеья. Расширение знаний <i>(интегрированный).</i> Обобщающий урок I четверти <i>(Закрепление знаний),</i>	1	21.10	
	II четверть			

9.	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>(Сообщение и усвоение новых знаний).</i>	1	28.10	
10.	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>(Сообщение и усвоение новых знаний).</i>	1	11.11	
11.	«Что за прелесть эти сказки...» «Три чуда». <i>(Комплексное применение знаний).</i>	1	18.11	
12.	Ярмарочное гулянье. <i>(Контроль и коррекция знаний).</i>	1	25.11	
13.	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». <i>(Урок изучения нового материала).</i>	1	2.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)				
14.	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <i>(Изучение нового материала).</i>	1	9.12	
15.	Оркестр народных инструментов. <i>(Урок обобщения знаний и умений).</i>	1	16.12	
16.	Обобщающий урок I I четверти <i>(Закрепление знаний).</i>	1	23.12	
III четверть «В концертном зале» (8ч)				
17.	Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель, гитара). <i>(Расширение и углубление знаний).</i>	1	13.01	
18.	Вариации на тему рококо. <i>(Урок изучения нового материала).</i>	1	20.01	
19.	«Король инструментов – рояль». <i>(Закрепление изученных знаний).</i>	1	27.01	
20.	Проводы Зимы – Масленица. <i>(Урок-игра).</i>	1	3.02	
21.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... <i>(Закрепление знаний).</i>	1	10.02	
22.	Фортепианные сонаты Бетховена. «Соната № 8» («Патетическая») Л.ван Бетховена. <i>(Изучение нового материала).</i>	1	17.02	
23.	Годы странствий. М.И.Глинка. <i>(Изучение нового материала).</i>	1	24.02	
24.	Царит гармония оркестра. <i>(Урок повторения).</i>	1	3.03	
«В музыкальном театре» (7ч)				
25.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля (2-е действие). <i>(Изучение нового материала). Обобщающий урок III четверти (Закрепление знаний).</i>	1	10.03	
26.	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е и 4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки <i>Изучение нового материала).</i>	1	17.03	
IV четверть				
27.	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е и 4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. <i>Закрепление нового материала).</i>	1	31.03	

28.	Песня Марфы «Исходила младешенька...» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского <i>(Закрепление знаний)</i> .	1	7.04	
29.	Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы» <i>(Сообщение и усвоение новых знаний)</i> .	1	14.04	
30.	«Счастье в сирени живет». С.Рахманинов. <i>(расширение и углубление знаний)</i> .	1	21.04	
31.	Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского. <i>(Изучение нового материала)</i> Музыкальный сказочник - Н.А.Римский - Корсаков <i>(Закрепление знаний)</i> .	1	28.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3ч)				
32.	Прелюдия. Исповедь души.	1	5.05	
33	«Этюд № 12» («Революционный») Ф.Шопена «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского.	1	12.05	
34	Обобщающий урок IV четверти.	1	19.05	

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

 Протокол № _____ от
 «___» _____ 2020г.
 Руководитель МО _____

СОГЛАСОВАНО

на методическом совете школы
 МБОУ Юловская СОШ № 6
 Протокол № _____ от
 «___» _____ 2020г.
 Председатель МС _____